

Des "Glings"

Une drôle de contrebasse, une guitare rikiki avec une bestiole dans le dos, un arc musical, un contrebalaï, une traviole en polystyrène, un ski basse, une pelle à neige électrique, une corde à linge et j'en passe ... Sur scène, une sorte de wagonnet empli de ces drôles d'instruments, et une machine sono, objet détourné, comme un juke-box un peu bizarre d'où sort le son des instruments électriques. Des chansons, des histoires et des musiques pour cordes sensibles, curieuses, burlesques, dans une proximité amusée avec un public qui ne ménage pas ses cordes vocales. Farfelu et pédagogique...



presse

Cordes à son Arc
Un succès mérité auprès du public qui était composé aussi bien de jeunes que d'adultes. Avec trois fois rien, Vincent Bardin arrive à jouer de la musique. Avec un fil à linge bien tendu, et une caisse à poisson en polystyrène, il interprète des morceaux à la demande... Rien ne l'arrête, pas même un couvercle de poubelle doté d'un élastique, le casque à souder, ou encore les boîtes vides de Blédina et Ricoré...

Le Bien Public (Dijon)